



Vänskap. Att lira ihop är också att umgås. Bandet Punkt Stjärna består av från vänster Erika Segerström, Malin Elisson, Maria Schön och Robin Galmin.

Det är aldrig för sent att

LIVSSTIL

Det finns dem som hela livet närt en dröm om att spela i band men först som vuxna gjort slag i saken. Sedan ett antal år finns popkollot Madame, som gör det möjligt för vuxna kvinnor och transpersoner att starta band. Vi träffade bandet Punkt Stjärna som lirat tillsammans i tre år.

Det är en vacker höstkväll och i en källare mitt i centrala Stockholm droppar de in, en efter en, medlemmarna i bandet Punkt Stjärna. Vi sätter oss i en ring mitt på golvet i sann källarbandsanda och samtalar om vad som fått två 50-plus-sare, en 38-åring och en 25-åring att slå sina musikaliska påsar ihop.

Tre av medlemmarna i bandet, Maria

Schön, Erika Segerström och Malin Elisson har alla gått på popkollot Madame, medan Robin Galmin har studerat ljudteknik i gymnasiet.

– Tidigare när mina barn var yngre var det jobb, middag och fotboll som gällde. Jag klinkade lite på gitarren ibland. Men för tre år sedan gick jag på Popkollo Madame. Det blev livsför-

ändrande. Popkollo Madame är till för kvinnor och transpersoner. Anledningen till det beror på att musikscenen är så mansdominerad. Så när vi deltagare på kollot skulle beskriva om vi var en "hon", "hen" eller "den" kände jag att de gärna kunde kalla mig "den", för musiken är så könlös, säger Malin.

Toner från en angränsande studio tränger hemtrevligt genom väggen. Det är Sensus Studieförbund som hyr ut musikstudior i husets källare.

När Maria hade lärt känna Malin på popkollot frågade hon henne om hon ville spela bas, för i sådant fall kunde hon få vara med i deras band. De skrattar, och Erika flikar in:

– Det var så härligt för när jag gick på popkollot var det ingen snubbe som kom och tog instrumentet från mig, och



Kaffe. Ingen repa utan fika.

visade hur man skulle spela eller stämma det. Det var så befriande.

En helg på Madame-kollot börjar med att man får göra en instrumentkarusell och bilda band, berättar Maria. På lördagen skriver man en låt och så repar man resten av dagen. På söndagen avslutar man med en konsert. Det är unga tjejer, eller "fröknar" som de kallar dem, som undervisar. Ofta deltar någon känd musiker och har en workshop. Det kan vara en dj-kurs eller hip-hop workshop. Man betalar från 1500 kronor och uppåt, beroende på vad man har råd med.

– Fröknarna skapade ett väldigt tillåtande klimat. Det var så häftigt för efter kollohelgen hade vi gjort en hel låt, och lärt oss enormt mycket, säger Erika.

Malin kände att det här var något hon bara måste fortsätta med.